

И.А.БУНИН В АРХИВНЫХ СОБРАНИЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА)

Материалы разного рода, в той или иной мере связанные с И.А.Буниным (автографы Бунина и его окружения, книги с инскриптами, программы концертов, фотографии, материалы периодической печати разных лет, дневники и мемуары, эпистолярная и мн. др.) отложились в четырех крупных архивохранилищах Санкт-Петербурга: ЦГАЛИ СПб., ОР РНБ, ОР ИРЛИ РАН, ОР Русского музея. Каждое из собраний имеет свою специфику, отражающую как специфику самого архивохранилища (основные принципы фондообразования, ориентацию на определенную форму культуры: литературу, театр, изобразительное искусство и пр., время и обстоятельства поступления материалов в архив и т.п.), так и многообразие и многовекторность процесса освоения бунинского наследия на родине до и после 1917 года. Ниже представлен общий анализ материалов, хранящихся в указанных архивах, в режиме возрастания количественного и качественного показателей.

Самое незначительное собрание связанных с Буниным материалов – в **ОР Русского музея**: они имеются лишь в трех фондах (Ф. 133. К.А.Сомов; Ф. 175. П.А.Нилус; Ф. 203. Е.К.Эвенбах) и ограничиваются тремя единицами хранения. В письме Сомова сестре из Парижа от 2 декабря 1926 г. (Ед. хр. 154) упоминается состоявшаяся почти сразу после приезда Сомова в Париж встреча с Буниным на одном из собраний русской литературно-художественной колонии; встреча упомянута в довольно просторном описании первых дней Сомова в Париже как одно из множества происшедших за это время событий. В фонде Нилуса хранится подаренный архиву дочерью художника альбом с наклеенными на страницы ксерокопиями фотографий (Ед. хр. 6), на одной из которых запечатлены Нилус, Бунин и Михайлов (Париж, б.г.). Кроме того, в этом же фонде хранится подборка ксерокопий посвященных Нилусу материалов эмигрантской периодики 1920-х – 1970-х гг. (Ед. хр. 8), среди которых – статья Бунина 1946г. «Памяти Нилуса», написанная по случаю третьей годовщины смерти художника и опубликованная в русской парижской газете «Русские новости», и ее перепечатка в парижской «Русской мысли» (1974). Здесь же хранится библиографический список «Главные статьи во Франции (по-русски) после смерти П.А.Нилуса», который начинается упомянутой статьей Бунина. В одном из последних писем А.Т.Иванова к Е.К.Эвенбах (Ф. 203. Ед. хр. 151. Л. 80; письмо не датировано) автор дает оценку мемуарному очерку Бунина «Третий Толстой»: «Глубокомысленное исследование!»

Материалы, отложившиеся в шести фондах **ЦГАЛИ СПб.**, представляют собой, прежде всего, результаты предпринимавшихся различными деятелями искусства в различные годы попыток освоения бунинского прозаического и поэтического наследия в рамках иных литературных жанров и/или иных видов искусства. В фонде 218 среди рукописей для цирка и эстрады на 1908 г. (Оп. 1. Ед. хр. 38) сохранилось переписанное рукой составителя одной из концертных программ стихотворение «На горах». В фонде композитора С.Я.Вольфензона (Ф. 551. Д. 55) представлены нотные рукописи романсов на

стихи Бунина «Родник», «Гаснет вечер», «Ясным утром», созданных композитором в 1920-е гг. В фонде писателя В.В.Торопыгина (Ф. 454) хранятся авторизованные машинописные варианты телесценария «Останется любовь (Иван Бунин)» (Д. 84) и драмы в 3-х действиях «Остров любви» (Д. 83); оба произведения созданы в 1970 – 1971 гг.; действие происходит в Грассе, на вилле «Жаннетт» в мае 1944 г. и основано на реальных событиях из жизни Бунина; кроме того, в текст включены фрагменты текстов и персонажи рассказов «Холодная осень», «Чистый понедельник», «Пароход «Саратов»».

В архиве отложились и материалы, свидетельствующие о первых попытках советского литературоведения осмыслить наследие Бунина. В фонде историка литературы В.А.Мануйлова (Ф. 440) хранятся газетные вырезки со статьями Ю.Шумакова, опубликованными в таллинских русскоязычных газетах в 1970 г. в связи со столетием со дня рождения Бунина и посвященными визиту Бунина в Таллинн в 1938 г. и общему обзору его жизни и творчества (Д. 1769; на обеих вырезках – авторский дарственный инскрипт Л.Л.Ганзен), и оттиски статей буниноведа Л.В.Крутиковой 1959 – 1961 гг. с дарственными надписями фондообразователю (Д. 1550). Значительный интерес представляет коллекция С.М.Вяземского (Ф. 118), в одном из дел которой (Д. 437) собраны вырезки посвященных Бунину статей и публикаций его произведений в русской дореволюционной, советской и эмигрантской периодике 1898 – 1970-х гг. В частности, здесь представлена одна из первых посвященных писателю публикаций известного впоследствии буниоведа А.Бабореко: перепечатка «Автоинтервью» Бунина от 26 октября 1947 г., предваренная вступительной заметкой публикатора. Материалы советской периодики 1960-х – 1970-х гг. позволяют воссоздать основные детали посвященных столетию Бунина торжеств (собрания писательских и академических союзов и организаций, отклики научной и художественной общественности, конференции различного уровня, издания и переиздания произведений Бунина, публикация воспоминаний о нем и пр.), а также дают отчетливое представление о процессе и механизмах возвращения творчества писателя на родину.

В деле также представлены рукописные выписки фондообразователя из воспоминаний о Бунине репатрианта Г.Н.Александровского «Из пережитого в чужих краях» (М., 1969) и из «Дневников» В.Брюсова.

Наконец, в фонде писателя М.А.Дудина (Ф. 112) сохранились два мемуарных фрагмента писателя Л.Борисова о встречах с Буниным в Петербурге на рубеже веков: «Моя первая встреча с Буниным», «Высокая консультация» (авторизованная машинопись).

В ОР РНБ связанные с Буниным материалы отложились в двадцати четырех фондах. В девяти них (Ф. 51. Архив Ф.Д.Батюшкова; Ф. 124. Собрание П.Л.Вакселя; Ф. 273. Егоров И.А.; Ф. 309. Архив А.А.Измайлова; Ф. 341. Архив П.А.Картавого; Ф. 373. Архив А.А.Коринфского; Ф. 474. Медведев П.Н.; Ф. 774. Архив А.И.Тинякова; Ф. 1000. Собрание отдельных поступления) хранятся письма Бунина разным лицам 1900-х – 1910-х гг., дающие представление об особенностях литературного процесса данного периода, об отношениях Бунина с адресатами, об отдельных фактах его литературной биографии, обстоятельствах его сотрудничества в петербургской периодике, об отношениях между петербургскими и московскими литераторами и пр. В семи фондах (Архив Быковых; Ф.

51. Архив Ф.Д.Батюшкова; Ф. 124. Собрание П.Л.Вакселя; Ф. 423. Лбовский А.Н.; Ф. 474. Медведев П.Н.; Ф. 685. Семенов С.А.; Ф. 1000. Собрание отдельных поступлений) хранятся автографы, списки, перепечатки и оттиски стихотворений Бунина; в фонде К.К.Случевского (703) – автограф-подпись Бунина, сделанная в известном альбоме кружка литераторов «Пятницы К.К.Случевского» 17 ноября 1900 г. В фонде Общества библиотековедения (533) отложились обзоры современной литературы за 1913 и 1914 гг. известного критика Е.А.Колтоновской, в которых есть фрагменты, посвященные Бунину; в фондах А.Н.Лбовского (423) и Н.Д.Телешова (765) хранятся материалы, свидетельствующие об участии Бунина в благотворительной деятельности (концертах и изданиях); в фонде М.М.Чернова (1158) – романс на слова Бунина «Северная береза» (1900 – 1903); в фонде Лбовского – посвященные Бунину стихи и статьи фондообразователя. В шести фондах (Ф. 541. Озеров И.Х.; Ф. 634. Ремизов А.М.; В. 868. Архив С.М.Шпицер; Ф. 1015. Остроумова-Лебедева А.П.; Ф. 1171. Кострова В.А.; Ф. 1278. Архив Кропачевой М.В., Никольской Т.Л.) отложились письма литераторов, в которых в различном контексте упоминается Бунин. В двух фондах (Ф. 1035. Коган Л.Р.; Ф. 1171. Кострова В.А.) хранятся дневниковые записи и мемуарные фрагменты о Бунине.

Особый интерес представляют материалы, отложившиеся в фонде 1016 (Архив С.В.Михалкова): давно сделавшиеся библиографическими редкостями книга Бунина «Речной трактир» (Нью-Йорк, 1945; ед. хр. 39) и поэтический сборник Г.Н.Кузнецовой «Оливковый сад» (Париж, 1937; ед. хр. 40) с автографом-дарственной надписью Бунину и его карандашными пометами-правкой в поэтических текстах. В сопроводительном письме в ОР ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина от 7 декабря 1967 г. (Ед. хр. 41) Михалков просит принять эти издания в дар и сообщает, что оба были подарены ему в 1966 г. в Париже бывшим актером МХАТа, 85-летним пенсионером Иосифом Адамовичем Осиповым. Кроме того, в фонде хранится один лист с карандашными библиографическими пометами Бунина (Ед. хр. 38).

Самым репрезентативным по количеству и разнообразию материалов является **ОР ИРЛИ РАН**, где бунинские материалы представлены в 35 фондах, причем, в 27 из них отложились письма Бунина 1890-х – 1920-х гг. в редакции газет и журналов («Курьер», «Вестник Европы» и др.), в издательства («Знание», «Русское богатство», «Скорпион» и др.), в Литературный фонд, различным литераторам и представителям литературно-художественных кругов (Ф.Д.Батюшкову, В.Я.Брюсову, А.А.Коринфскому, Л.Н.Андрееву, П.И.Вейнбергу, А.А.Измайлову, Е.А.Ляцкому, В.С.Миролюбову, Ф.К.Сологубу и А.Н.Чеботаревской, Е.А.Колтоновской, З.И.Гржебину и мн. др.). В двух случаях к письмам приложена автобиография: к письмам Ф.К.Сологубу (Ф. 289. Архив Ф.К.Сологуба. Оп. 3. Ед. хр. 79; автобиография датирована 8 июля 1907 г.) и к письму А.Н.Сальникову от 2 марта 1901 г. (Ф. 357. Собрание В.П.Яковлева. Оп. 5. Ед. хр. 20); кроме того, в архиве В.Я.Брюсова (Ф. 444) отложился текст условия, заключенного Буниным с представителями книгоиздательства «Скорпион» на право издания его стихотворений, от 31 августа и расписка Бунина в получении денег от 2 октября 1900 г.

В собрании Е.А.Бурцева (Ф. 123) отложились письма к Бунину С.А.Найденова, С.А.Толстой, А.К.Шеллера-Михайлова, а в ф. 7333 – письма к нему А.А.Лугового 1912 г. В архиве редакции «Вестника Европы» (Ф. 21418) хранится черновик приветственной телеграммы Бунину от редакции журнала (1912?), а в ф. 15681 – текст приветственной

телеграммы ему от собрания Всероссийского Литературного общества с 34 подписями (оригинал – в архиве Ф.Д.Батюшкова). В четырех фондах (Р. I; Ф. 349. Архив редакции газеты «Курьер»; Ф. 428. Архив М.В.Аверьянова; Ф. 528. Архив В.П.Кранихфельда) отложились автографы и списки оригинальных произведений и переводов Бунина; в двух (Ф. 736. Архив С.А.Гарина; Ф. 742. Архив К.В.Вяткиной) – его фотографии с дарственными надписями; в архиве К.К.Романова (Ф. 137) – инсценировка Н.Н.Арбатова из выполненного Буниным перевода «Песни о Гайавате» Г. Лонгфеллоу).

Заслуживают внимания и критические отклики, представленные в пяти фондах: статья о Бунине Ф.Д.Батюшкова с пометкой Н.А.Котляревского (15541; автограф), очерк И.Н.Карклия «Непознанный, неразгаданный...» (Р. I; авторизованная машинопись), принадлежащий К.Р. разбор стихотворений Бунина (Ф. 137. Архив Романова К.К. Ед. хр. 34), статья Рафаила Григорьева «Холодная душа» (Ф. 185. Архив В.С.Миролюбова. Оп. 1. Ед. хр. 1507) и фрагмент рецензии А.М.Редько 1915 г. (?), касающийся рассказа «Господин из Сан-Франциско» (Ф. 709. Архив А.М.Редько. Ед. хр. 22; черновая рукопись).

Вполне вероятно, что связанные с Буниным материалы могут храниться и в других архивах города, в частности, в Архиве истории Санкт-Петербурга, в Архиве кинофотодокументов, в архивных собраниях СПбГУ и др. университетов, в фондах Библиотеки Голицына и пр., однако данное предположение требует проверки.